

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
MUNICÍPIO DE TRÊS PASSOS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 072/2021

EDITAL Nº 207/2021 – JULGAMENTO DE RECURSOS CONTRA QUESTÕES E GABARITO

O MUNICÍPIO DE TRÊS PASSOS faz saber a quem possa interessar, a publicação do EDITAL Nº 207/2021 – JULGAMENTO DE RECURSOS CONTRA QUESTÕES E GABARITO do PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 072/2021, conforme segue:

Questão nº 17 – Conhecimentos Técnicos do Cargo - Oficineiro de Música e Instrumentos Musicais

Despacho/Justificativa. INDEFERIDO. O recurso não assiste ao candidato, pois, por exemplo, no compasso 6/8, o denominador indica que uma semibreve foi dividida em 8 partes (em colcheias) e o numerador indica quantas figuras preenchem o compasso, ou seja, o compasso é formado por 6 colcheias. Logo, o número superior indica a quantidade de figuras subdivididas. No entanto, a métrica deste compasso é binária, ou seja, dois pulsos por compasso. Por isso cada unidade de tempo não é uma colcheia, mas sim um grupo de três colcheias (ou uma semínima pontuada). Como cada pulso é composto de três notas, esse compasso é definido como composto. O denominador da fórmula de compasso é o número de baixo. Ele indica qual a figura, valor predominante. Damos o nome de Unidade de Tempo à figura musical que ocupa um tempo inteiro e de Unidade de Compasso à figura musical que ocupa um compasso inteiro, essa unidade é representada pelo numerador, e não pelo denominador. O compasso composto é aquele onde a pulsação (numerador) se dá a cada 3 unidades de tempo. Todo compasso simples possui um compasso composto correspondente, que pode ser obtido multiplicando-se a unidade de compasso por 3 e a unidade de tempo por 2.

Fonte: <http://www.thiagomelo.mus.br/wp-content/uploads/2017/10/teoria-1-thiago-melo.pdf>
<https://harmoniaeteoriamusical.com.br/o-que-e-formula-de-compasso/>
<http://www2.secult.ce.gov.br/Recursos/PublicWebBanco/Partituraacervo/Apt000002.pdf>

Questão nº 19 – Conhecimentos Técnicos do Cargo - Oficineiro de Música e Instrumentos Musicais

Despacho/Justificativa. INDEFERIDO. O recurso não assiste ao candidato, pois de acordo com Koellreutter (1986), em seu tradicional livro Harmonia Funcional – Introdução à Teoria das Funções Harmônicas, o autor relata que “a nota dissonante faz parte do acorde precedente, sendo conservada a mesma voz, ou então introduzida por grau conjunto, em movimento contrário ao baixo, caracterizando a preparação”.

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/988/o/KOELLREUTTER_-_Harmonia_Funcional.pdf

Questão nº 24 – Conhecimentos Técnicos do Cargo - Oficineiro de Música e Instrumentos Musicais

Despacho/Justificativa. INDEFERIDO. O recurso não assiste ao candidato, pois se trata de um momento específico da musicalização infantil, as atividades ao ar livre. Serralva (2012), em seu livro “Musicalização Infantil Básica”, relata que as atividades ao ar livre, em musicalização infantil, são divididas em: Histórias, Cirandas, Brincadeiras ou Relaxamentos. O conceito de apreciação musical, é muito mais amplo, e envolve as aulas de vivências sonoras. estas atividades podem ser divididas em músicas, jogos e brincadeiras. De uma forma lúdica, a criança vivenciará o mundo musical e poderá aprender, através de brincadeiras, as propriedades do som, podendo ser vivenciadas em qualquer momento, da musicalização, indiferente de estar ao ar livre ou não.

**ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
MUNICÍPIO DE TRÊS PASSOS
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 072/2021**

Prefeitura Municipal de Três Passos, em 30 de agosto de 2021.

ARLEI LUIS TOMAZONI
Prefeito Municipal

CRISTIANE SEIDEL
Secretária Municipal de Administração